

Сие торжество есть наслаждение зрителя. Человек любит исполнением силы, которою одарен он подражать природе и творить с нею наперыв. Совершенство искусств есть крайнее произведение разума, и столетие Перикла есть столетие вкуса и мудрости.

Скульптура на гробе Козловского³⁸

Какой памятник, благородною простотою украшенный,³⁹ представляется взору моему? Я вижу орудии и произведения ваяния, небрежно разбросанные. Сама богиня искусства в одеянии печали, по длинному стану ее простирающемся, сидяща на гробнице, включающей прах любимца, сетующа, унывающая, склонив главу свою на одну руку, из другой опускает выпадающий млат. Юный художник! Ты чувствовал всю скорбь богини, которой внушения тебе не чужды. Скульптура говорит, кажется: Козловского нет более. Нет знаменитого художника, который заменял нам Канову,⁴⁰ которого чуждые страны завидовали России, который поставил в Петрополе образ другого Аннибала,⁴¹ не менее страшного Италии, унизившего вершины Альпов. Она говорит великодушным соперникам его в жизни, товарищам в искусстве: вы должны мне теперь и за себя, и за Козловского. Вы должны здесь повторить чудеса Фидиев и Праксителей. Ваш резец должен представить благодарности и любви россиян их собственных героев, воздать служение добродетелям гражданским и военным, воскресить Пожарского, изобразить Филарета, храбрых воевод древности Палецких, Курбских, Серебряных, мудрых бояр и советников царских Матвеевых, Долгоруких. Россия! сколько произвела ты великих мужей в древности, сколько в целое столетие новой славы своей! Ежели изваян посреди Петрова града образ величественный основателя его, то не дышат еще в меди усердные его сподвижники Голицыны, Меньшико-

³⁸ Как явствует из описания Муравьева, речь идет о гипсовом проекте надгробия Козловскому, исполненном С. С. Пименовым. Это объемная скульптура, изображающая скорбящую музу ваяния с молотом в руке (оригинал хранится ныне в Государственном Русском музее в Петербурге). Пименов сознательно отклонился от условий конкурса, согласно которым рекомендовалось изготовление барельефа, а не объемных фигур, в силу чего ему была присуждена лишь малая золотая медаль (*Петрова Е. Н.* Степан Степанович Пименов 1784–1833. Л., М., 1958. С. 13–14).

³⁹ Как показал В. Штаммлер, выражение «благородная простота» («noble simplicité», «Edle Einfalt») весьма частотно в произведениях французских и немецких классицистов XVII–XVIII веков. Однако после публикации «Мыслей по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре» (1755), специфическое содержание, вложенное в него Винкельманом, в течение долгого времени доминирует в подавляющем числе европейских сочинений на эстетические темы (*Stammeler W.* «Edle Einfalt» Zur Geschichte eines kunsttheoretischen Topos // *Worte und Werte*. Bruno Markwardt zum 60. Geburtstag / Hrsg. von G. Erdmann und A. Eichstaedt. Berlin, 1961. S. 359–382).

⁴⁰ В произведениях Антонио Кановы (1757–1822) его современникам виделось возрождение античного ваяния и наилучшее воплощение эстетических идеалов, сформулированных Винкельманом и его последователями. Среди поклонников итальянского скульптора были и профессор Петербургской академии художеств, избравшей Канову в «почетные вольные общники» 1 ноября 1804 г. (ф. 789, оп. 1, ч. 1, 1803 г., д. 1773, л. 4). С июня 1803 по конец 1806 г. Канова руководил по поручению Академии занятиями посланного в Рим В. И. Демут-Малиновского.

⁴¹ О памятнике А. В. Суворову (1799–1801) в Петербурге по проекту М. И. Козловского